

## NOTAS AL PROGRAMA



**PAULO MARTINS**  
(director)

Tuvo como primer instrumento el Saxofón, terminando sus estudios en el Conservatorio de Música de Oporto en la clase del profesor Francisco Ferreira, con las más altas calificaciones.

Continuó sus estudios, ahora con el Fagot, con el profesor Hugues Kesterman, ingresando posteriormente en la Escuela Superior de Música y de las Artes del Espectáculo (ESMAE) donde obtiene la licenciatura, habiéndole sido otorgado el Premio Fundación Antonio de Almeida por haber concluido sus estudios con las más altas calificaciones en el curso 2000-01.

Decide entonces perfeccionarse en Alemania donde termina en 2004 el curso de solista y maestro en perfomancia en la clase del profesor Junter Pfitzenmaier, en la Hochschule für Musik Karlsruhe, ambos con la máxima calificación, habiendo sido premiado con la grabación del Concerto de Mozart para fagot, con la Orquesta de Cámara de la misma escuela. Fue premiado en diversos concursos: "Juventude Musical Portuguesa", "Jovens talentos dos CTT", "Concurso do Conservatório de Música do Porto", y "Concurso de Jovens dos Distritos de Coimbra e Aveiro", en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia (España) en 2002, 2005 e 2010, en el Certamen Internacional de Bandas de Música Vila d'Altea en 2006 e 2007 y en el 2.º e 4º Concurso de Bandas - Ateneu Artístico Vilafranquense.

Como solista se ha presentado con la Orquesta y Banda de Jovens de Santa Maria da Feira, Orquesta Sinfonieta, Orquesta ARTAVE, Orquesta de Cámara de la Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe

(Alemania). Asimismo formó parte de varias Orquestas destacando su participación regular con la Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Impartió *master classe* en el "IV Curso Internacional" de la escuela ARTAVE, en el "VI festival de música das terras de Santa Maria", en el Instituto Piaget, y en las Azores, presentándose igualmente en concierto.

Estudió dirección de orquesta con el maestro Oswaldo Ferreira y participó en *master classe* en dirección de orquesta y música de cámara con los maestros Ernest Schelle, Eugene Corporon y Jorma Panula.

En 2007 obtiene la titulación de dirección de orquesta con el reconocido maestro Jan Cober en el Conservatorio de Maastricht - Holanda.

Tuvo la oportunidad de dirigir algunas orquestas tales como: Orquestra de Sopros da Academia de música de Castelo de Paiva, Orquestra do Salão Jardim Passos Manuel do Coliseu do Porto, Orquestra Raízes Ibéricas, Banda Sinfónica de Alaquas (Valencia), Banda Sinfónica do Conservatório de Música de Aveiro, Orquestra de Sopros da Escola Profissional de Música de Viana do Castelo, Orquestra clássica e Orquestra de Sopros do Instituto Piaget, Banda dos Loureiro de Palmela, Estágio Verão Amizade, Banda Militar dos Açores, Banda Militar do Porto, Orquestra de cordas da Academia de Música de Santa Maria da Feira, a Orquestra Clássica do Conservatório de Música de Fornos, Banda Municipal de Pontevedra (España), Banda da Guarda Nacional Republicana de Lisboa (GNR), Orquestra Clássica da Madeira e Orquestra Nacional do Porto.

Integró el jurado del Concurso 'Prémio Jovens Músicos' da RDP, del "I Certame Nacional de Bandas de Música D'Almássera" en Valencia, y del prestigioso "Certamen Internacional de Bandas de Música - Ciudad de Valencia" y es director artístico del "Concurso Nacional de Bandas Filarmónicas Cidade de Aveiro".

Es profesor en el Conservatorio de Música de Aveiro, coordinador artístico de los cursos para Maestro en dirección de Orquesta de vientos en el Instituto Piaget de Viseu, Director Artístico de la Orquestra e Banda Sinfónica de Jovenes del Ayuntamiento de Santa Maria da

Feira, y de la Associação dos Amigos da Branca y de la Associação Portuguesa de Bandas.

### **MUSIC OF THE SPHERES**

**P. SPARKE**

MUSIC OF THE SPHERES (La Música de las Esferas) es una obra que fue encargada al autor por la Yorkshire Bulding Society Band. El estreno mundial estuvo a cargo de la citada agrupación en el marco del Campeonato de Europa de Brass Band en mayo del 2004, en Glasgow.

Esta composición deja patente la fascinación que su autor, Philip Sparke, siente por el origen del Universo y en general por el espacio intersidereal.

El título de esta obra tiene que ver con una teoría matemática del griego Pitágoras según la cual el *cosmos* está regido por las mismas leyes que gobiernan las relaciones de frecuencia entre las notas de la escala musical. El término *harmonía* que viene del griego antiguo, significa en origen *escala*, gama, y, si se quiere, incluso acorde o ensamble, pero nunca *harmonía* en el sentido que actualmente tiene la palabra, ya que en la antigua Grecia la música era monódica. Asimismo Pitágoras supuso una relación numérica entre las relaciones de frecuencia de las notas musicales y la distancia que separa el Sol de los seis planetas que entonces se conocían y donde cada uno de ellos emite una nota produciendo así una música celeste que el oído humano no es capaz de percibir. Estas seis notas constituyen la base de las diferente partes que dan forma a *Music of the Spheres* y *Harmonía*.

Comienza la obra con un solo de trompa llamado *t=0*, una noción utilizada por ciertos científicos para definir el momento del *big-bang*, el instante inicial que marca el nacimiento del tiempo y del espacio. Continúa con una ilustración sonora del *big-bang* en sí mismo, prodigiosa explosión de un único punto que forma la totalidad del Universo.

## PROGRAMA

### 1ª Parte

BLUE SHADES  
F. Ticheli

\*HYMN TO A BLUE HOUR  
P. Bryant

\*MUSIC OF THE SPHERES  
P. Sparke

### 2ª Parte

\*ABERTURA SINFÓNICA Nº 3  
J. Braga Santos  
arr. Paulo Martins

ARCO IRIS  
D. Pestana

\*Interpretada por primera vez por la BMC

Nota: por el bien de todos se ruega desconecten los móviles durante el tiempo del concierto. Gracias



*The Lonely Planet* (El planeta solitario) es un pasaje más lento; una meditación sobre el increíble e inverosímil conjunto de circunstancias que llevan a la creación de la Tierra, planeta favorable a la vida y a la búsqueda permanente de otras civilizaciones en otros lugares del Universo.

*Asrooids and Shooting Stars* (Los asteroides y las estrellas fugaces) es un pasaje que describe los objetos inofensivos o potencialmente peligrosos que se despazan por el espacio y que representan un riesgo continuo para nuestro planeta. Los compases finales de la obra nos conducen hacia lo desconocido (*The Unknown*, planteando una pregunta cuya respuesta queda en el aire: ¿Nuestro avance permanente en la exploración del Universo nos llevará un día a la iluminación o a la destrucción?).

### **ABERTURA SINFÓNICA Nº 3**

**J. BRAGA SANTOS**

La *Abertura Sinfónica nº 3* es una de las obras de Joly Braga Santos inspiradas en el contacto con el paisaje, la gente y la música del Alentejo. Ese contacto tuvo lugar principalmente durante las estancias del compositor en el "Monte dos Perdigões", la ancestral propiedad de la familia y de su maestro Luís de Freitas Branco, situada en los alrededores de Reguengos de Monsaraz (distrito de Évora). Obras como la 3ª y la 4ª *Sinfonías* (1949 y 1950) el *Concerto em Ré* para cuerdas (1951) y las *Variações Sinfónicas sobre um Tema Popular Alentejano* (1951) están inspiradas y escritas durante numerosas y prolongadas estancias en ese rincón de la planicie portuguesa.

La *Abertura Sinfónica nº 3* data de 1954 (las dos oberturas anteriores databan respectivamente de 1946 y de 1947) y se estrenó el 22 de julio de ese año en el Pavilhão dos Desportos, en Lisboa, por la Orquesta Sinfónica da Emissora Nacional, bajo la dirección de Pedro de Freitas Branco. Fue el propio compositor quien amplió el título, entre paréntesis, indicando "sobre un tema original de carácter alentejano".

Ese tema, presentado por la trompa - sobre una base armónica que sugiere colores difusos y los perfumes de la aurora - glosa el intervalo de tercera en modo eolio (modo de la), con trazos típicamente alentejanos. En la mansa lentitud de un tempo *Largo*, otros instrumentos van presentando ese tema, contemplativamente. El contraste del *Allegro* surge en una pulsación rítmica obsesiva, muy característica del compositor, creando expectativas hasta reaparecer el tema alentejano en los oboes y en los clarinetes, con un nuevo perfil vivo y bailarín. Después surge un segundo tema, presentado en las cuerdas, con dos voces que se entrelazan amorosamente y ejemplifican la inagotable vena melódica del compositor. Un tercer tema, con un ritmo puntuado que planea entre los compases ternarios, es cantado por las cuerdas al son de los clarinetes, para después alcanzar la apoteosis, confirmada luminosamente por el trompeta.

La sección central no tiene carácter de desarrollo, pero sí de interludio: aunque mantenga la pulsación, el tempo parece dilatarse en comunión con la naturaleza. El tema alentejano reaparece con el perfil de la introducción, a cargo del clarinete, iniciando una reexposición con variantes, que culminará en apoteosis.

## **TEMPORADA 2012-2013**

**PALACIO DE LA ÓPERA**

### **Ciclo "Invierno-Primavera 2013"**

Enero	Domingos 20 y 27 - 12.15 h.
Febrero	Domingos 10 y 24 - 12.15 h.
Marzo	Domingos 10 y 24 - 12.15 h.
Abril	Domingos 14 y 28 - 12.15 h.

### **PROGRAMA DEL 10 DE MARZO**

Programa dedicado a P.I. TCHAIKOVSKY (1840-1803) con motivo del 120º aniversario de su muerte

**MARCHA ESLAVA**

**ROMEO Y JULIETA**

(poema sinfónico)

**EL LAGO DE LOS CISNES**

(suite del ballet)

**1812**

(obertura solemne)

Si desean ser informados de nuestras actividades a través de un correo electrónico, pueden solicitarlo en [banda@aytolacoruna.es](mailto:banda@aytolacoruna.es)

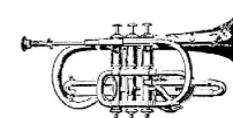
**PALACIO DE LA OPERA**

**24 DE FEBRERO - 12.15 H.**

**DIRECTOR INVITADO:**

**PAULO MARTINS**

**TEMPORADA  
2012/2013**



**BANDA  
MUNICIPAL DE  
MÚSICA  
DE A CORUÑA**



**Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña**