

## NOTAS AL PROGRAMA

### ODAIKO PERCUSIÓN GROUP



Este grupo gallego ha estado presente en muchos de los festivales más importantes del mundo: Steve reich festival (Holanda), TIP (Taiwán), Nancy Zeltsman Marimba Festival (EEUU), Facyl (Salamanca), Festival de Ortigueira(Galicia)...Integrado siempre por percussionistas con un reputado historial a sus espaldas , y con un afán modernista sin límites, los miembros de Odaiko comienzan su andaina en Holanda en 2002.

La propuesta artística de este grupo gallego se centra en la "**exploración de la música tradicional multiétnica en su variante percusiva**", faceta poco trabajada por la dificultad que supone la diversidad técnico-musical. Entre sus publicaciones cuentan con un CD y DVD propios, numerosas colaboraciones en otros proyectos discográficos y varias publicaciones editoriales en lo que a la didáctica se refiere.

Desde sus orígenes, Odaiko ha llevado a cabo alrededor de 300 actuaciones aparte de las que realizan sus miembros con diversas agrupaciones en infinidad de proyectos ligados a la Danza, audiovisual, clásico, didáctica...

"La riqueza de esta agrupación está en el interés de por la búsqueda de nuevas visiones percusivas y de la colaboración de sus miembros con los artistas más significantes del panorama cultural".

Como productor, Odaiko es creador de diferentes festivales y cursos, en los que cabe destacar el [www.fip.org.es](http://www.fip.org.es), el mayor festival de percusión de España y el [www.merzapercusion.es](http://www.merzapercusion.es), uno de los más atractivos del panorama percusionístico; aparte colabora en varios festivales como "Musicas do Mundo", y

todas las producciones que el joven compositor pontevedrés Adrián Saavedra saca a la luz. Integran el grupo Juan M. Collazo, Félix Rodríguez, Francisco Troncoso, Antonio Ocampo.



**ADRIÁN SAAVEDRA**  
(Pontevedra, 1987)

Licenciado en Composición por la Escola Superior de Música de Catalunya ESMUC con Arnau Bataller (La Herencia Valdemar, Herois, Polseres Vermellas) y graduado en Piano Clásico junto a José A. Candisano por el CPM Manuel Quiroga de Pontevedra.

Estudia Análisis y Composición de Música de Cine con Joan Albert Amargós, Lluís Verges, José Nieto y Piano Jazz con Albert Bover y Abe Rábade en el Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra.

Estudia producción musical con Carlos Rodgarman y Composición de Jazz / Música Moderna con Gary Willis, Pep O'Callaghan y Tim Garland. En Composición de Creación Actual con los maestros Mauricio Sotelo, Kaija Saariaho, Klaus Huber, Daniel Ott, Aureliano Cattaneo, Hilda Paredes, Menachem Zur.

Siempre abierto a nuevas experiencias podemos encontrarlo inmerso en proyectos de música moderna, ejerciendo como productor; de jazz, como intérprete o en la composición para cine y medios audiovisuales.

Las dos obras para percusión que hoy se escucharán están arregladas por Saavedra para Percusión y Orquesta de Vientos.

### **MARIMBA SPIRITUAL**

**M. MIKI / A. SAAVEDRA**

Obra compuesta por el japonés Minoru Miki en el año 1983, por encargo de la famosa marimbista internacional Keito Abe para ser estrenada por "Amsterdam percussion group". El compositor se basa en la instrumentación propia de su cultura, la oriental, así como en la

ejecución veloz e intensa, propia de la misma. El autor se inspira en esta obra en la gravísima sequía que hubo por ese tiempo en África, lo que originó la pérdida de innumerables personas habiendo superado en número al holocausto de la 2ª Guerra Mundial. Lo que ODAIKO nos presenta hoy, bajo la tutela compositiva de A. Saavedra, es un arreglo de este cuarteto para Orquesta de vientos en primicia mundial y que, de seguro, M. Miki estaría encantado de poder escucharlo.

### **TOCATA**

**A. KOPPE / A. SAAVEDRA**

Obra escrita para Marimba, Vibrafono y Orquesta m en el año 199º y estrenada por "Safri Dúo".

Como si de un collage se tratara, el compositor experimenta diferentes sonoridades de la música comenzando por una parte estrictamente percusiva, seguida de un Vals lento en el más puro estilo clásico, un *fugado*, ... hasta logramos convencer de esta divertida y virtuosa pieza.

El arreglo de Adrián Saavedra es una primicia mundial, tanto en la ejecución como en la propia tarea compositiva.

### **A SAVANNAH SYMPHONY**

**P. SPARKE**

A *Savannah Symphony* es una obra que le fue encargada a Philip Sparke para la Orquesta de Vientos de Savannah (dirigida por Mark B. Jonson), por la Fundación Universitaria The Armstrong Atlantic State, a fin de conmemorar el 75º Aniversario de su creación, en Georgia (USA). El estreno de la obra, bajo la dirección del autor, tuvo lugar en la Universidad el 30 de noviembre de 2010.

En su primera estancia en Savannah, el compositor Ph. Sparke quedó deliciosamente fascinado por esta ciudad por lo que, para él, fue un auténtico placer aceptar la invitación de escribir una composición para un aniversario tan significativo, honrando así a la primera ciudad creada en América y a su historia tan peculiar y fascinante.

## PROGRAMA

### 1ª Parte

#### \*MARIMBA SPIRITUAL

M. Miki

arr. Adrián Saavedra

Solistas: **Odaiko Percussion Group**

**Marimba:** Juan Collazo

**Percusiones:** Antonio Ocampo

Francisco Troncoso

Félix Rodríguez

#### \*TOCATA

A. Koppe

arr. Adrián Saavedra

Solistas: **Odaiko Percussion Group**

**Marimba:** Juan Collazo

**Vibrafono:** Francisco Troncoso

### 2ª Parte

#### \*A SAVANNAH SIMPHONY

Ph. Sparke

MAR I BEL

(Malagueña)

F. Ferrán

\*Interpretada por primera vez por la BMC

*Nota: por el bien de todos se ruega desconecten los móviles durante el tiempo del concierto. Gracias*



A diferencia de otras muchas ciudades americanas, Savannah fue fundada sin que existiese previamente, ningún conflicto armado. El general británico James Oglethorpe, que había cruzado el Atlántico a bordo del navío Anne, acompañado de 114 hombres, mujeres y niños, suelta amarras en Yamacraw Bluff y, remontando el río, llega a Savannah en 1733. Fueron acogidos por los indios Creeks quienes permitieron su instalación en sus orillas. La cooperación entre colonos e indígenas fue sinónimo de éxitos en el seno de esta nueva colonia.

El primer movimiento de la sinfonía, **Yamacraw Bluffm Bebruary 12th, 1733**, hace alusión a la travesía laboriosa, al espíritu creador de la ciudad, así como a la fructuosa colaboración entre colonos e indios Creeks.

El motor económico y laboral de esta ciudad se centraba en el cultivo de algodón, tareas que se llevaban a cabo de forma artesanal y manualmente. Después de la Guerra de Independencia de los Estados Unidos de América, en 1793, el conciudadano Eli Whitney inventó una nueva máquina (The Cotton Gin) con lo que se consiguió aumentar muy considerablemente la producción, (de 1.000 a 90.000 balas al año) además de disminuir el esfuerzo humano en las plantaciones.

El segundo movimiento, **The Cotton Gin**, deja escuchar el movimiento de las máquinas con un ritmo que evidencia el carácter desgranador de las mismas. Este ritmo se interrumpe por *Steal Away*, uno de los numerosos espirituales plenos de esperanza y fervor religioso que servirían de estímulo a los esclavos en la búsqueda de su libertad. Pero la idea del trabajo queda presente con el retorno inaplazable del ritmo de las máquinas desgranadoras, acabando el movimiento con una última y triste evocación del espiritual.

Una de las maravillas de Savannah es su fabuloso patrimonio arquitectónico del s. XIX. Después de haber sido devastada la ciudad por un pavoroso incendio en 1820, numerosos arquitectos, y más particularmente William Jay, realizaron verdaderas obras de arte comenzando por la casa de Thomas Owens,

el dominio de William Scarborough y la Academia Telfair. Todos estos edificios fueron preservados a pesar de los conflictos bélicos independentistas. La Marcha hacia el Mar del General Sherman en 1864, causa innumerables daños materiales estimados en más de 100 millones de dolares, sólo en Georgia. Más de 62.000 hombres de la Armada Federal cubrieron a pie una distancia de 300 millas. Llegaron a las puertas de la ciudad en el mes de diciembre del mismo año. El alcalde de Savannah, R. D. Arnold, libra la ciudad y hace prometer al General la devolución de los bienes de la ciudad a sus habitantes. Más tarde, Shermann ofrece Savannah como regalo de Navidad al Presidente Lincoln.

El último movimiento de la sinfonía, **A City Born and Reborn** (Una ciudad naciente y renaciente) rinde homenaje a la arquitectura de la ciudad y a la llegada del General Sherman a la misma así como a la restauración de la ciudad en la segunda mitad del s. XX, dando así a Savannah el aspecto de una magnífica joya guardada en un joyero de optimismo y de paz mirando a su futuro.

## TEMPORADA 2012-2013

PALACIO DE LA ÓPERA

### Ciclo "Invierno-Primavera 2013"

Enero	Domingos 20 y 27 - 12.15 h.
Febrero	Domingos 10 y 24 - 12.15 h.
Marzo	Domingos 10 y 24 - 12.15 h.
Abril	Domingos 14 y 28 - 12.15 h.

### PROGRAMA DEL 27 DE FEBRERO

BLUE SHADES - F. Ticheli

HYMN TO A BLUE HOUR - S. Bryant

MUSIC IF SPHERES - P. Sparke

ABERTURA SINFÓNICA Nº 3 - J. Braga

ARCO IRIS - D. Pestana

Director invitado: *Paulo Martins*

**PALACIO DE LA OPERA**

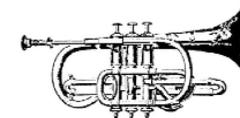
10 DE FEBRERO - 12.15 H.

DIRECTOR:

**JOSÉ LUIS REPRESAS**

**TEMPORADA  
2012/2013**

Si desean ser informados de nuestras actividades a través de un correo electrónico, pueden solicitarlo en [banda@aytolacoruna.es](mailto:banda@aytolacoruna.es)



**BANDA  
MUNICIPAL DE  
MÚSICA  
DE A CORUÑA**



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña