

NOTAS AL PROGRAMA



**JAVIER VICEIRO
FILGUEIRA**
(director)

Nace en Pontevedra y realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, en el *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid* y en la *Zuid-Nederlandse Hogeschool voor Muziek* de Maastricht (Holanda).

Comienza sus estudios de Dirección de Orquesta con James Ross (U.S.A.) y Marcel van Bree (Holanda) en el año 1997. En el año 2002 finaliza sus estudios en el ISEB (*European Institute for Band*) en Trento (Italia) con los maestros Jan Cober, Felix Hauswirth, Carlo Pirola, Francesco Canizzaro y Armando Franceschini.

En ese mismo año dirige la obra músico-teatral "La Historia del Soldado" con música de I. Stravinsky y texto de F. Ramuz dando lugar así a la creación del "ENSEMBLE SIGLO XXI" integrado por profesores del Conservatorio Superior de Música de Vigo.

En 2003 se diploma en "Wind Orchestral Conducting" con el maestro Jan Cober (Holanda) en la *Zuid-Nederlandse Hogeschool voor Muziek* de Maastricht (Holanda) y en 2005 se diploma en "Dirección de Orquesta Sinfónica" en la *Zuid-Nederlandse Hogeschool voor Muziek* de Maastricht (Holanda) con los maestros Jan Stulen (Holanda) y Edmond Saveniers (Bélgica), habiendo realizado su examen de graduación en la Willem Hystek Zaal (Conservatorium Maastricht) al frente de la Arka Symfonie Orkest.

Ha dirigido como invitado la Orquesta Ciudad de Granada, la Arka Symfonie Orkest de Maastricht (Holanda), la Orquesta Clásica de Vigo, la Orquesta Sinfónica de la Escola Profissional de Música de Viana do Castelo (Portugal), la Orquesta de Cuerdas del

Proyecto Erasmus-Mundus (Trento-Italia 2010), la Banda Municipal de A Coruña, la Banda Municipal de Santiago de Compostela y la Banda Municipal de Pontevedra. Entre los años 2003 y 2008 ha sido responsable de la asignatura de orquesta de los Conservatorios Superior y Profesional de Música de Vigo. Desde el año 2007 dirige la Orquesta Sinfónica de la Escola Profissional de Música de Viana do Castelo habiendo estrenado obras de compositores portugueses contemporáneos como Cândido Lima, Pedro Santos, Vasco Negreiros, etc. y contribuyendo habitualmente a la divulgación de los grandes compositores portugueses del siglo XX, como Luis de Freitas Branco, Federico de Freitas o Joly Braga-Santos.

Desde el año 2006 dirige la Orquesta Filharmónica Cidade de Pontevedra (O.F.C.P.), con la que viene realizando una intensa actividad dentro del repertorio sinfónico por Galicia y Portugal.

Ha dirigido, en colaboración con el Orfeón "Terra a Nosa" de Santiago de Compostela, el Coro Sinfónico de la Academia de Música de Viana do Castelo (Portugal) y el Coro Universitario de Vigo, diversas obras del repertorio sinfónico-coral como el "*Réquiem*" de W. A. Mozart, "*Réquiem*" de G. Fauré, "*Réquiem*" de J. Rutter, "*Misa en Re Mayor*" de A. Dvorak, "*Gloria*" de F. Poulenc, "*Gloria*" de A. Vivaldi, "*Magnificat*" de J. S. Bach, "*Messiah*" de G. F. Haendel, "*Misa Tango*" de L. Bacalov, etc.

Ha dirigido a solistas como Alessio Allegri (trompa), Esteban Batallán (trompeta), Fritz Damrow (trompeta), Tonie Ehlen (piano), Víctor Rodríguez (piano), Youri Popov (piano), Alejo Amoedo (piano), Nicasio Gradaille (piano), Constantino Pérez (piano), Severino Ortíz (piano), León Buche (piano), Shen Lu (piano), Nicolai Saratovsky (piano), Sergey Aroutunyan (violín), Marta Vélez (violín), Sergio Heredia (violín), Jed Barahal (violoncello), Ramón Carnota (guitarra), Vicente Alberola (clarinete), Teresa Novoa (soprano), Carla Caramujo (soprano), Ana Barros (soprano), Vitor Lima (contratenor), José Lourenço (tenor), Joao Terleira (tenor), etc.

Desde el año 2007 viene dirigiendo de forma continuada el "F.A.M. Ensemble" integrado por

profesores de la Escola Profissional de Música de Viana do Castelo (Portugal), con el que ha realizado varios estrenos absolutos de compositores portugueses como Fernando Lapa, Pedro Faría, Sergio Azevedo, etc.

En los últimos años viene impartiendo diversos cursos sobre dirección musical en la Facultade de Música da Universidade do Minho (Braga-Portugal), el Instituto Piaget (Viseu-Portugal), y los Conservatorios Superior y Profesional de Música de Vigo.

En la actualidad es titular de la Orquesta Filarmónica Cidade de Pontevedra (O.F.C.P.), de la Orquesta Sinfónica de la Escola Profissional de Música de Viana do Castelo (Portugal) y dirige el Ensemble de profesores del Taller de Composición del Conservatorio Superior de Música de Vigo.



**SERGIO HEREDIA
CEGARRA**
VIOLÍN

Cartagena 1977. Estudió violín con Unnur Palsdottir en los conservatorios profesionales de Cartagena y Murcia, con Tatiana Liberoya en escuelas de San Petersburgo (Rusia) y Lahti (Finlandia), con Yuri Nasushkin en el Conservatorio Superior de Oviedo y con Andrey Chestiglazov (concertino de la ONE). Debe gran parte de su formación musical a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia con la que realizó una gira tocando en once grandes ciudades de la R. P. China, y a la Joven Orquesta Sinfónica de Asturias de su profesor Yuri Nasushkin y a la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, gracias a las cuales pudo recibir clases de Hector Corpues y Alexander Vasilyev (principales OSPA), Alexander Melnikov (Cons. Tchaikovsky de Moscova), Alexey Bruni (concertino Or. Nac. Rusa), Sergey Girslenko (concertino Teatro Bolshoy), Massimo Spadano (concertino OSG) y Michael Gilbert (concertino Neww Yorl Phil).

PROGRAMA

1ª Parte

*HÄNSEL UND GRETEL
E. Humperdinck

*VIOLINA
(fantasía para violín y ensemble de vientos)
F. Hydás

Violín solista: **Sergio Heredia**

*LAS AVISPAS
R. Vaughan-Williams

2ª Parte

L'OISEAU DE FEU
(poema sinfónico, versión del año 1919)
I. Stravinsky

*Interpretada por primera vez por la BMC

Nota: por el bien de todos se ruega desconecten los móviles durante el tiempo del concierto. Gracias



Recibió, además, clases magistrales de Amaiak Durgaryan y Arkadi Futer (Virtuosos de Moscova) y Nina Beilina.

Realizó la carrera de Música de Cámara con la gran pianista Tsiala Kvernadze en el Conservatorio Superior de Oviedo.

En el campo de la música antigua pudo trabajar con profesores como Jaap Schröder, Barry Sargent o Rinaldo Alessandrini

HÄNSEL Y GRETELL

E. HUMPERDINCK (1854-1921)

Después de estudiar en Colonia y Múnich y llegar a ser asistente de Richard Wagner en la preparación de *Parsifal*, emprendió viaje por toda Europa, llegando a ser profesor en el Conservatorio del Liceu de Barcelona entre los años 1885-1887. A su regreso a Alemania, decidió convertir en ópera una pequeña composición para voces y piano que había escrito para sus hijos, con un libreto de su hermana y que se convirtió en su ópera más célebre: la ópera en tres actos *Hansel y Gretel*, basada en el cuento homónimo de los hermanos Grimm. Esta ópera fue estrenada en la Ópera de Weimar en diciembre de 1893 bajo a dirección de Richard Strauss. En esta obra, Humperdinck muestra la influencia wagneriana, pero sin seguir al pie de la letra las recetas de Wagner.

VIOLINA (fantasía para violino y ensemble de vientos)

F. HIDAS (1928-2007)

Compositor húngaro nacido el 25 de mayo de 1928 en Budapest, y fallecido el 7 de marzo de 2007. Hidas estudió composición en la Franz Liszt Academy of Music de Budapest con János Visky. Después de sus estudios, fue director musical del Teatro Nacional de Budapest de 1951 hasta 1966 y también ocupó el mismo cargo en el Operetta Theater de 1974 hasta 1979. Su obra abarca casi todos los géneros, incluyendo óperas, ballets, conciertos, obras orquestales, música de cámara vocal y coral. Es uno de los principales nombres en el mundo de la música de cámara y conciertos para instrumentos de viento contemporáneos. Recibió numerosos premios y otras formas de reconocimiento por sus trabajos musicales.

LAS AVISPAS (obertura)

R. VAUGHAN-WILLIAMS

Las Avispas es una música escrita por el compositor inglés Ralph Vaughan Williams en 1909. Fue escrita para la producción de la obra homónima de Aristófanes en el Trinity College de Cambridge, y fue la primera de las tres incursiones de Vaughan Williams en la música incidental.

Fue compuesta para voces masculinas y orquesta. La obra completa dura sobre una hora y 45 minutos y no es habitualmente programada. Después de su estreno, Vaughan Williams seleccionó varios de los números musicales dentro de una suite orquestal de cinco partes: Obertura, Entreacto Marcha de los utensilios de Cocina, Entreacto Ballet y Escena Final.

La Obertura es el fragmento más popular y habitualmente es interpretada independientemente.

L'OISEA DE FEU (suite - versión de 1919)

I. STRAVINSKY

L'Oiseau de feu (El Pájaro de fuego) es un ballet sobre el que su compositor elaboró varias suites orquestales. Fue escrita en 1910 para la compañía de Sergei Diaghilev de los ballets rusos de París con una coreografía de Michel Fokine. El ballet está basado en un cuento popular ruso (procedente de la mitología eslava) sobre un pájaro mágico brillante que se convierte tanto en una bendición como en una maldición para su cazador. La crítica de su estreno fue excepcional. Originalmente, Diaghilev pidió al afamado compositor ruso Anatoly Lyadov la composición de este ballet, pero después de ciertas diferencias, Diaghilev tuvo que encargar al joven compositor y totalmente desconocido Stravinsky, la creación del primero de los muchos grandes proyectos que salieron de esta importante relación artística.

TEMPORADA 2012-2013

PALACIO DE LA ÓPERA

Ciclo "Invierno-Primavera 2013"

| | |
|---------|-----------------------------|
| Enero | Domingos 20 y 27 - 12.15 h. |
| Febrero | Domingos 10 y 24 - 12.15 h. |
| Marzo | Domingos 10 y 24 - 12.15 h. |
| Abril | Domingos 14 y 28 - 12.15 h. |

PROGRAMA DEL 10 DE FEBRERO

MARIMBA ESPIRITUAL - Miki

TOCATA - A. Koppe

SINFONÍA Nº 2 - F. Ticheli

Solistas: Odaiko Percusión

Director: José Luis Represas

PALACIO DE LA OPERA

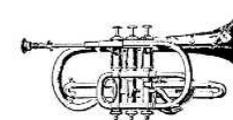
27 DE ENERO - 12.15 H.

DIRECTOR INVITADO:

JAVIER VICEIRO

**TEMPORADA
2012/2013**

Si desean ser informados de nuestras actividades a través de un correo electrónico, pueden solicitarlo en banda@aytolacoruna.es



**BANDA
MUNICIPAL DE
MÚSICA
DE A CORUÑA**



**Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña**