

## NOTAS AL PROGRAMA



**ZELTIA PARDO  
NAVAL**  
(saxofón)

Zeltia Pardo Naval comienza sus estudios musicales en Ortigueira de la mano de los maestros Hernán Naval, Alfonso Mariño y Jose Gavila.

En el año 1998 ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Viveiro, donde estudia con Francisco Calomarde y será en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña donde finalice sus estudios de Grado Profesional con Eva Aguiar.

En el año 2005 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, donde estudia con Narciso Pillo Guerreiro, obteniendo el título superior de saxofón en octubre de 2009 con la calificación de sobresaliente.

En el año académico 2010-2011 cursa el Master en Formación de Profesorado en la especialidad de música en la Universidad de Santiago de Compostela y en diciembre de 2011 finaliza el Primer Master Artístico en Interpretación Musical (en la especialidad de saxofón) en la Universidad Internacional de Andalucía, donde recibe clases magistrales de los profesores Juan Jiménez Alba, Eric Devallon, Arno Börnkamp, Johan Van Der Linden, Claude Delangle y Philippe Lecocq. Además, realiza cursos de perfeccionamiento con profesores como Joaquín Franco Pallás, Narciso Pillo Guerreiro, Marie-Bernardette Charrier, Antonio Felipe Belijar, Julien Petit, Federico Coca, Pascal Bonnet, Julian Chatellier o Simon Diricq entre otros. Entre los años 1999 y 2002 forma parte de la Big Band de la AGEMM (Asociación Galega de Escolas Municipais de Música), dirigida por Hernán Naval, con la que representa a Galicia en el Festival de Jóvenes Músicos Europeos celebrado en Trondhøim (Noruega) en el año 2000 y en Suiza en el año 2002.

En mayo de 2007 obtiene un accesit en el "VII Concurso de Xoves Intérpretes" de Ortigueira y en julio de 2008 gana el Primer Premio en el "I Certame de Mozos Intérpretes Hernán Naval" de Ribadeo. En el año 2010 es invitada a impartir clase de saxofón en el "6 Youth Music Laboratory - Intercampus 2010" organizado en Koper (Eslovenia) por la Asociación de asociaciones culturales Eslovenas en colaboración con la Fundación de la República Eslovena para Actividades Culturais.

Participó en la grabación de varios CD's con las bandas de música de Ribadeo y Ortigueira y con la Big-Band de Ribadeo.

Como docente es profesora de saxofón y lenguaje musical en la Escuela Municipal de Música de Ortigueira entre los años 2006-2008 y 2009-2010, en el Conservatorio Profesional de Música de As Pontes durante el curso 2009-2010 y en la Escuela Municipal de Música y Danza de Ribadeo durante o curso 2011-2012. En la actualidad es profesora de saxofón en la Escuela Municipal de Música "Villa de Cedeira".

### **OVERTURE FOR A GREAT CITY** **P. SPARKE**

*Overture for a great city* fue encargada por el instituto femenino de Tamana City, Kumanoto, Japón, por el director de la banda del instituto S. Yoneda. Su estreno se produjo fue durante el concierto de clausura del curso intensivo de invierno en enero de 2010 dirigido por Tad Suzuki.

Como nativo de Londres, el compositor P. Sparke, siempre se ha sentido atraído por las grandes ciudades del mundo, fascinado por su variedad de estilos y diversidad humana: Londres, Chicago, Tokyo, Paris, Roma y Nueva York, todas tienen sus propias características, pero también tienen mucho en común.

Esta obertura rinde homenaje a la energía y grandeza de este tipo de ciudades. Su objetivo es reflejar sus diferentes características que contrastan unas con otras, usando frecuentes cambios de atmósfera, comenzando con un mosaico del paisaje urbano. La música pronto se convierte en un reflejo, describiendo majestuosas arquitecturas y paisajes urbanos. Esto se disuelve dando lugar al cuerpo principal del

trabajo, un *molto vivo* de nerviosa energía, con muchos colores y contrastantes estilos y métricas, describiendo los nobles y no tan nobles aspectos de la vida en cualquier gran ciudad. Al final nos lleva de vuelta a una repetición del bullicioso inicio que cierra el círculo.

### **SUITE HELLENIQUE** **P. ITURRALDE**

Se puede afirmar que el planteamiento realizado encierra una intención evidente: El primer tiempo supone una introducción, esta introducción se realiza con motivos folkloricos de Grecia, y posteriormente se encadenan los siguientes movimientos de diferente corte a modo de "torrente" (Funky, Vals, Cadencias y las piezas griegas). Todo esto encaja con la intención del compositor de crear un lenguaje, de *jazz* principalmente, en el que se mezclen diferentes estilos y géneros como "variedad" pero cuyo criterio interpretativo constituyan la "unidad" de la obra.

En la versión y orquestación para Banda Sinfónica, el autor desea que la sección de saxofones y el solista sean protagonistas (en el Kalamatianós especialmente) y suenen como una sección de saxofones con el sonido y la expresión del saxofón de Jazz. Esta suite compuesta por P. Iturralde consta de cuatro movimientos:

#### **Kalamatianós.**

El nombre de Kalamatianós alude a una región de las islas griegas, a la ciudad de Kalamata, situada en el suroeste del Peloponeso y cuyo baile típico (el Kalamatianós) es uno de los más extendidos por la península helénica.

#### **Funky.**

Se trata de una línea obstinada sobre el bajo Do, que en combinación rítmica con dos acordes mayores establece el modo mixolidio (V grado de Fa), sobre cuyos dos compases repetidos el solista puede hacer su propia creación espontánea (improvisación), o tocar lo escrito (transcripción de una improvisación del autor).

## PROGRAMA

### 1ª Parte

\*OBERTURE FOR A GREAT CITY  
P. Sparke

\*SUITE HELÉNICA  
P. Iturralde

- 1- Kalamatianós
- 2- Funky
- 3- Vals
- 4- Kritis

Saxofón solista: **Zeltia Pardo Naval**

PEQUEÑA ÇZARDA  
P. Iturralde

Saxofón solista: **Zeltia Pardo Naval**

### 2ª Parte

\*SAGA MALIGNA  
B. Appermont

\*THIRD SUITE FOR BAND  
(escenas de ballet)  
A. Reed

- 1- Fanfare and Intrada
- 2- Pas de deux
- 3- Polka excentrique
- 4- Danse generale

\*Interpretada por primera vez por la BMC

Nota: por el bien de todos se ruega desconecten los móviles durante el tiempo del concierto. Gracias



## Vals.

Comienza con una introducción (característica común en toda la Suite, quizá para dar tiempo a asimilar unos ritmos con unos orígenes y planteamientos tan diversos). Esta es una introducción rítmicamente característica del Jazz-Waltz (un 3/4 que sugiere un 6/8 con un pedal en el bajo y una serie de acordes que establecen el nuevo modo eólico (VI grado de Fa). Hay una primera sección cuya melodía proviene también del folklore griego y una segunda sección que es un Vals-Jazz de estilo swing cuya melodía original basada en una escala pentatónica africana, muy empleada en el Jazz que, al añadirle la 5ª disminuida, se convierte en la llamada "escala Blues".

Concluye el movimiento en el modo eólico original, con el tutti más importante de la Banda, con diversas líneas contrapuntísticas y una interposición rítmica de binario sobre ternario para concluir en un pianísimo trémolo de la cuerda (Bajos y Cellos, fundamental y quinta de modo) sobre el cual el solista creará su propia cadencia de forma espontánea pudiendo usar diversos modos y colorido. Concluida la cadencia se vuelve al Vals inicial para enlazar con el Kritis.

## Kritis.

El cuarto movimiento de la Suite, no es más que la repetición de las dos últimas secciones del primer movimiento y alude nuevamente al folklore griego, concretamente a un baile o danza típica griega de la isla de Creta.

## SAGA MALIGNA

### B. APPERMONT

"ZAAD VAN SATAN" un musical presentado al aire libre y compuesto por Bert Appermont, atrajo a una audiencia de 10000 espectadores en el año 2000. Appermont extrajo una muy exitosa primera suite titulada SAGA CANDIDA. Su secuela SAGA MALIGNA es una composición colorida y variada que apela fuertemente a la inspiración. Está compuesta con inteligencia, de modo que cada sección instrumental interpreta bellísimas melodías.

## TERCERA SUITE PARA BANDA

### A. REED

Desde su inicio, hace 300 años en las cortes europeas, el ballet clásico ha desarrollado criterios y formas, los cuales aparecen como ejemplos icónicos a través de los siglos. Los cuatro movimientos de esta suite reflejan algunos de estos patrones universales.

El 1º movimiento, *FANFARE AND INTRADA*, pregonan la introducción dramática de los cuerpos del ballet, mientras *PAS DE DEUX*, 2º movimiento, trata de la parte solista escrita para la principal bailarina. *POLKA EXCENTRIQUE*, 3º movimiento, se trata de un interludio humorístico de estilo scherzando, que de una manera imaginativa da la impresión de un latido suave cada dos pasos que cado poco se ve alterado de manera inesperada y repentina de medidas ternarias. El 4º y último movimiento *DANSE GENERALE* captura un vigoroso y brillante final, caracterizado por virtuosos pasajes y giros.

Esta composición fue encargada y dedicada al instituto Thomas Jefferson, a la banda Booster del club Bloomington de Minnesota y a su director Dr. Earl C. Benson. La primera interpretación fue el 21 de mayo del año 1981, con la banda del instituto T. Jefferson bajo la dirección del autor, Alfred Reed.

## TEMPORADA 2012-2013

### PALACIO DE LA ÓPERA

#### Ciclo "Invierno-Primavera 2013"

Enero	Domingos 20 y 27 - 12.15 h.
Febrero	Domingos 10 y 24 - 12.15 h.
Marzo	Domingos 10 y 24 - 12.15 h.
Abril	Domingos 14 y 28 - 12.15 h.

#### PROGRAMA DEL 27 DE ENERO

HANSEL UND GRETEL - E. Humperdinck

VIOLINA - F. Hydás

Violín solista: Sergio Heredia

LAS AVISPAS - R. Vaughan Williams

L'OISEAU DE FEU - I. Stravinsky

Director invitado: Javier Viceiro

## PALACIO DE LA OPERA

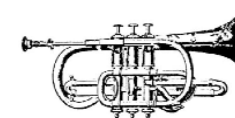
20 DE ENERO - 12.15 H.

DIRECTOR:

JOSÉ LUIS REPRESAS

TEMPORADA  
2012/2013

Si desean ser informados de nuestras actividades a través de un correo electrónico, pueden solicitarlo en [banda@aytolacoruna.es](mailto:banda@aytolacoruna.es)



BANDA  
MUNICIPAL DE  
MÚSICA  
DE A CORUÑA



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña