



Conflictos, periodismo y arte: cuestiones éticas

29 y 30 de noviembre 2012

JORNADAS GRATUITAS

INSCRIPCIÓN PREVIA. PLAZAS LIMITADAS

¿Qué cuestiones éticas se plantea un artista cuando recoge con su cámara la imagen de un conflicto? Esas imágenes ocupan cada vez más espacio en los centros de arte, ¿banalización o puesta en valor de esta fotografía?

¿Supone la inmediatez de los nuevos medios digitales el fin de las cuestiones éticas inherentes al periodismo? ¿Son compatibles los intereses empresariales con una información veraz e independiente?

**JUEVES 29
DE NOVIEMBRE**

LA FOTOGRAFÍA DE CONFLICTOS EN ESPACIOS ARTÍSTICOS

**Conflictos,
periodismo y arte:
cuestiones éticas**
29 y 30 de noviembre 2012

10.00 h Apertura a cargo de D^a Ana M^a Fernández Gómez, 3^a Teniente de Alcalde del Área de Servicios Sociales, Cultura, Deportes y Educación del Ayuntamiento de A Coruña

10.15 h Conferencia. La exhibición del conflicto, de la propaganda a la estetización

Un recorrido histórico por las exposiciones que han abordado temáticamente situaciones de conflicto, ya sea bélico o social, con el objetivo de reflexionar acerca de los criterios culturales, ideológicos o políticos que han sustentado estos proyectos, así como su repercusión social.

Marta Dahó. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona y Master Estudis Avançats d'Història de l'Art de la Universidad de Barcelona. Comisaria de exposiciones independiente y docente de historia de la fotografía en escuelas privadas de Barcelona y Madrid. Desde 1995, ha comisariado y dirigido numerosos proyectos expositivos para diversas instituciones como la agencia Magnum o la Fundación Rafael Tous de Arte Contemporáneo. Entre sus proyectos más importantes destacan la retrospectiva de *Graciela Iturbide* (Fundación Mapfre, 2009), *An idea of Europe* (Festival Fotofreo, 2010) y *Talent Latent* (Festival Scan, 2008).

11.30 h Coloquio. El fotógrafo como testigo del conflicto, tres formas de contar la realidad

Cada artista tiene una manera y unos parámetros éticos diferentes de afrontar cada historia. ¿Condiciona el medio la ética a aplicar? Tres fotógrafos con larga experiencia y miradas divergentes nos hablan de su experiencia personal.

Jo Expósito. Nacido en Barcelona, donde reside, estudió fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Colaborador de *La Vanguardia*, *Diagonal*, *Directa* o *La Veu del Carrer*. Como editor gráfico, participó en la creación y la consolidación del periódico *Setmanari de Comunicació Directa* y coordinó la puesta en marcha de la revista digital de fotografía documental *7.7*. Desde el 2006 centra su trabajo en la investigación y la creación de proyectos visuales que nos acercan a distintos aspectos de la «realidad migrante», África e Islam.

Emilio Morenatti. Uno de los fotógrafos andaluces más destacado, distinguido con los premios Andalucía de Periodismo, Fotopress 2009, mención en el World Press Photo 2007 y Fotoperiodista del Año 2010 por la NPPA así como el Pictures of the Year International, entre otros. Actualmente es fotoperiodista de Associated Press.

Oriana Eliçabe. Fotógrafa argentina afincada en Barcelona. Comenzó a trabajar para *Diario Popular* de Buenos Aires y *El Universal* de Méjico. Cubrió para *France-Presse* el conflicto de Chiapas. Ha sido galardonada con la beca FotoPress, la beca de artes visuales de la Generalitat de Catalunya y con la beca de Artes visuales del CoNca.

Modera **Marta Dahó**

13.00 h Proyección. Lipstick de Maya Goded

Ensayo audiovisual realizado por la fotógrafa mexicana Maya Goded sobre la prostitución en la frontera de Estados Unidos con México.

Presenta **Marta Dahó**

16.30 h Conferencia. Del papel de periódico a la pared del museo

La gran paradoja de nuestro siglo, mientras el fotoperiodismo tiene cada vez menos espacio en los medios, cosecha más atención por parte de los museos y galerías, quienes dedican exposiciones a Luc Delahaye, Gervasio Sánchez o James Natchwey, cuyas imágenes cotizan al alza en el mercado del arte. ¿Banalización o puesta en valor de esta fotografía?

Rafael Doctor. Fue programador en la Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II, dirigió el Espacio Uno del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Desde 1996 coordina diversos temas relacionados con la fotografía en ARCO. En 2002 asume la dirección del MUSAC de León, donde permaneció hasta el año 2009. Ese mismo año realiza el comisariado de *La Noche en Blanco* en Madrid. En 2010 asumió la dirección de la Fundación Santander 2016. En la actualidad compagina las labores de gestión con el comisariado de exposiciones y con su pasión por la literatura y la fotografía.

18.00 h Coloquio. Última hora desde el museo, cuando la realidad se transforma en arte

Pablo Julià. Director del Centro Andaluz de la Imagen, Integrado por el Centro Andaluz de la Fotografía y la Filmoteca de Andalucía. Fotoperiodista, Jefe de fotografía en *El País* durante casi 30 años. Premio Andalucía de Periodismo y Fotopress de Cultura.

Rosario Sarmiento. Directora de la Colección de Arte NOVAGALICIA BANCO. Licenciada en Geografía e Historia por la USC, crítica de arte y comisaria de exposiciones. Tras su paso por varias instituciones museísticas es nombrada directora de la Colección de Arte Caixa Galicia. Posteriormente asume la Dirección del Departamento de Proyectos Culturales y la Subdirección de Programación de la Fundación Caixa Galicia.

Daniel Castillejo. Director de ARTIUM. Licenciado en Bellas Artes por la UPV. Fue director de la Sala América y técnico responsable de la gestión de la colección de arte contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Álava. Del 2001 hasta el 2007 fue conservador del Departamento de Colección Permanente y Análisis Artísticos de ARTIUM.

Rosa Ferré. Directora de exposiciones del CCCB. Filóloga de formación, ha comisariado exposiciones como *Kasimir Malévich, Ródchenko, La construcción del futuro y La caballería roja, cultura y poder en la Rusia Soviética 1917-45*, para instituciones como La Pedrera o La Casa Encendida, entre otras.

Modera **Rafael Doctor**

BRÁFAGAS

**VIERNES 30
DE NOVIEMBRE**

CONFLICTOS Y ÉTICA PERIODÍSTICA

**Conflictos,
periodismo y arte:
cuestiones éticas**

29 y 30 de noviembre 2012

10.00 h Conferencia. Fotografía sin verdad. El poder de la mentira

La fotografía es una poderosa herramienta para dar cuenta de los problemas sociales, políticos y culturales que vivimos en cada momento. Una imagen hecha con honradez representa a la memoria visual colectiva y es una de las mejores formas de reflejar la realidad. ¿Admite la fotografía de prensa algún tipo de manipulación? ¿Estamos contando toda la verdad cuando recortamos una fotografía? Diego y Daniel Caballo nos hablan de los numerosos casos en los que la fotografía de prensa se ha usado para engañar a gente de todo el mundo, con el fin de presentar una realidad que no es.

Diego Caballo Ardila. Fotógrafo, profesor de Fotoperiodismo en la Universidad CEU San Pablo. Autor, entre otros, de *Fotografía Sin Verdad, el Poder de la Mentira* y *Fotoperiodismo y Edición, Historia y Límites Jurídicos*.

Daniel Caballo Méndez. Editor gráfico de internacional en la agencia EFE y profesor de fotoperiodismo en la Universidad CEU San Pablo. Autor, entre otros, de *Fotografía Sin Verdad, el Poder de la Mentira*.

11.30 h Coloquio. La cámara al servicio de la realidad, conflicto, ética y verdad

Ramón Lobo. Periodista y enviado especial de El País a zonas de guerra, ha cubierto numerosos conflictos mundiales durante los veinte años que lleva trabajando para este medio: Croacia, Bosnia, Kosovo, Irak, Afganistán, Líbano, Israel, Palestina...

Txema Rodríguez. Editor gráfico de Las Provincias de Valencia. Licenciado en Ciencias de la Información en la Universidad de Navarra, ha trabajado, entre otros medios, para los diarios Levante, El Mundo, Las Provincias y Soitu.es.

Mireia Bordonada. Trabaja como editora gráfica de la revista digital 7.7, proyecto de Ruido Photo. También es docente de fotografía en la escuela CFD (Creación de fotografía documental) y trabaja en un proyecto de fotografía participativa en la cárcel de Jóvenes de Barcelona.

Daniel Caballo Méndez. Editor gráfico de internacional en la agencia EFE y profesor de fotoperiodismo en la Universidad CEU San Pablo. Autor, entre otros, de *Fotografía Sin Verdad, el Poder de la Mentira*.

Manuel González Menéndez. Licenciado en Ciencias de la Información por la UCM. Es el director del departamento de comunicación de la Confederación de Empresarios de A Coruña, Presidente de la Asociación de la Prensa de A Coruña y de la Federación Galega de Asociaciones da Prensa.

Modera **Manuel González Menéndez**

16.00 h Conferencia. Hacia un mundo sin ética; el periodismo en el siglo de los nuevos medios

La ética es un instrumento fundamental e ineludible en la actividad informativa. Hay una ética de los informadores y, por supuesto, una ética de las empresas informativas. Ambas tienen que estar en sintonía y ser aplicadas.

José Juan Videla. Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de A Coruña. Profesor de Comunicación Audiovisual. Autor de *La ética como fundamento de la actividad periodística*.

17.30 Coloquio. ¿Es el periodismo una información sin ética?

Consuelo Bautista. Licenciada en Ciencias de la Información, rama de periodismo, por la Universidad Autónoma de Barcelona. Trabajó durante tres años en EFE. Premio Ondas a los servicios informativos de la SER por la cobertura del Prestige.

Fernando González Macía. Fue director regional de la Cope, Onda Cero Radio y Punto Radio y director de antena de Radio Líder en Galicia. Director del programa *Lo que queda del día*, columnista político de La Opinión de A Coruña desde 2005 y tertuliano habitual de TVG. Actualmente es redactor jefe de los Servicios Informativos de TVG y responsable de debates y tertulias.

Manuel Núñez Encabo. Responsable de la Comisión de Quejas y Deontología de la FAPE. Uno de los mayores expertos en ética y deontología periodística de Europa. Catedrático de Ciencias Jurídicas en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y de Filosofía del Derecho, Moral y Política del Derecho.

Patricia Simón. Subdirectora de Periodismo Humano. Ha trabajado en Canal Sur 2, donde realizó reportajes en colaboración con el Defensor del Pueblo Andaluz. Ha realizado documentales con la productora PIRAVÁN en España, Guatemala, Nicaragua, Brasil, Marruecos, Senegal, Mauritania y Líbano.

Xose Luis Vilela. Director de La Voz de Galicia. Comenzó a trabajar en la Redacción de La Voz de Galicia en 1975 y ha desempeñado funciones de responsabilidad en las principales secciones del periódico. Llevó a cabo proyectos editoriales como el Anuario o la Guía de Galicia, es autor de varios libros y del primer Manual de Estilo del periódico.

Modera **José Juan Videla**

RAFAGAS

**JORNADAS GRATUITAS
PLAZAS LIMITADAS
INSCRIPCIÓN:**

www.rafagas.org

e-mail: rafagascoruna@gmail.com

ÁGORA
CENTRO CULTURAL
PARA O PROGRESO SOCIAL
Rúa Agora s/n. 15010 A Coruña