

RÁFAGAS

de fotoperiodismo

24, 25, 26 y 27
de octubre

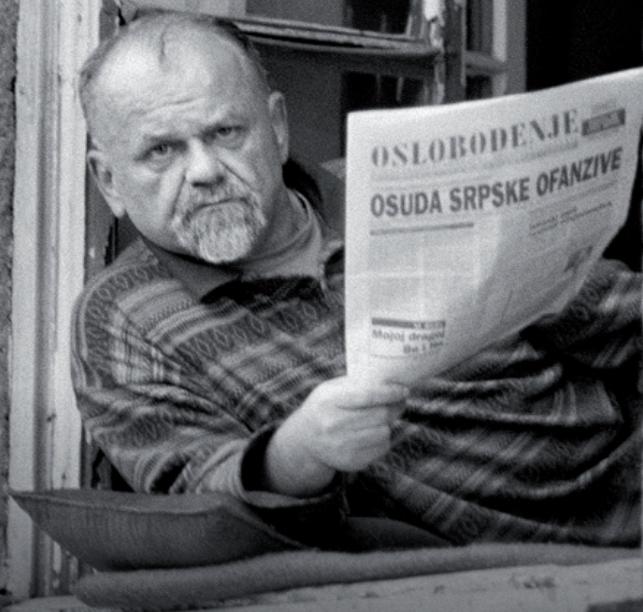
PROGRAMA

+ RÁFAGAS en
noviembre y diciembre:
ética, periodismo, arte,
educación...

+ Información:
www.rafagas.org

CENTRO CULTURAL
ÁGORA
PARA O PROGRESO SOCIAL

www.rafagas.org
www.centroagora.es



El escritor y poeta Abdulah Sidran. Sarajevo 1993. Del Libro "Sarajevo 1992-2008" ©Gervasio Sánchez.



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



Unión Europea
FEDER
Una manera de hacer Europa

CARAVAN
PROYECTOS DE CULTURA

arte
CENTRO CULTURAL

Ráfagas de fotoperiodismo

24, 25, 26 y 27 de octubre

CENTRO CULTURAL
ÁGORA
PARA O PROGRESO SOCIAL

MIÉRCOLES 24 OCTUBRE

10.00h Apertura a cargo de D^a Ana María Fernández Gómez 3^a Teniente de alcalde del Área de Servicios Sociales, Cultura, Deportes y Educación del Ayuntamiento de A Coruña.

10.15h Conferencia: ¿Cuál es la última imagen que recuerdas? Margarita Ledo Andión

12.00h Mesa redonda: Aparición/Desaparición del fotoreportero. Javier Bauluz, Clemente Bernad, José Cendón, Chema Conesa

16.00h Conferencia: A pesar de todo y más que nunca: fotoperiodismo hoy. Pepe Baeza

17.30h Mesa redonda: ¿Por qué necesitamos la fotografía de conflictos? Paul D. Hanna, Vítor Mejuto, Pepe Baeza, Javier Quintana

19.30h Proyecciones: *España, frontera sur* de Javier Bauluz y *El sueño de Malika* de Clemente Bernad. Tertulia con los directores. Presenta Olaia Sendón

JUEVES 25 OCTUBRE

09.30h Encuentro con: Jane Evelyn Atwood dialoga con Christian Caujolle y Margarita Ledo Andión

12.00h Conferencia: Comprometidos y cínicos, fotoperiodistas en el cine. Olga Osorio

15.30h Taller y visionado de portfolios. José Cendón

18.30h Proyección: *War Photographer* James Nachtwey. Presenta Chema Conesa

20.30h Inauguración de la exposición: *Sarajevo, guerra y paz*. Gervasio Sánchez

VIERNES 26 OCTUBRE

09.30h Encuentro con John Morris. La edición gráfica, ¿un arte perdido? Presenta Xosé Manuel Pereiro

11.30h Mesa redonda: Tú no viste nada en Sarajevo Gervasio Sanchez, Alfonso Armada, Delmi Álvarez

13.00h Proyección: *Imágenes de una Revolución*, sobre el trabajo de Susan Meiselas en Nicaragua. Presenta Víctor Echave

17.00h Taller con David Beriain y Sergio Caro. Mi primer documental, paso a paso

20.30h Proyección: *La maleta mexicana*. Presenta Xan Morales Somoza

SABADO 27 OCTUBRE

09.00h a 17.00h Taller con Gervasio Sánchez: Desaparecidos

TALLERES

Actividades con inscripción:
www.rafagas.org

JUEVES 25 OCTUBRE

15.30 h a 18.30 h Taller y visionado de portfolios con José Cendón

Reportero de conflictos especializado en África y Sudamérica, José Cendón se centrará en lo que, para él, es la parte más complicada de la elaboración de un reportaje, la edición. "Vuelves a casa, descargas las imágenes del ordenador y ves que tienes 850 fotografías. El periódico publicará sólo 15. Y si las mandas a un premio, el máximo son 10". José Cendón reflexionará sobre el complejo proceso de seleccionar y editar las fotografías y mostrará ejemplos de algunas de sus ediciones. En la segunda parte del taller, Cendón comentará los portfolios enviados por los alumnos.

Visionado de portfolios. Los interesados en presentar sus portfolios para el visionado, deberán enviar una selección de 10 fotos de un mismo tema. Las fotos deberán ser remitidas antes del 18 de octubre. José Cendón seleccionará 10 portfolios para ser comentados durante el taller. Las imágenes deberán estar montadas en un sólo documento que tendrá un tamaño máximo de 10 MB. Los portfolios deberán remitirse al correo electrónico rafagascoruna@gmail.com indicando en el asunto Taller José Cendón.

VIERNES 26 OCTUBRE

17.00 h a 20.00 h Taller con Sergio Caro y David Beriain: Mi primer documental, paso a paso

Como si de una reunión del equipo de producción se tratase, y mostrando los pasos que dieron para la producción de su documental "Percebeiros" (nominado a los Goya 2011), los participantes tendrán que opinar y resolver todas las cuestiones técnicas y artísticas necesarias para la producción, realización y distribución de un film; desde la idea original hasta la fase de producción, presupuestos, story telling, fotografía, vídeo, diseño, montaje, distribución. La finalidad no es sólo contar una buena historia, sino que esta sea vista por un público lo más amplio posible.

SÁBADO 27 OCTUBRE

09.00 h a 17.00 h DESAPARECIDOS. Taller con Gervasio Sánchez

Hace treinta años Desaparecidos era un proyecto en la mente de Gervasio Sánchez. Hace trece que empezó a trabajar en él. En la actualidad es todavía un "work in progress" que durará toda la vida y que ya está plasmado como exposición y como libro. Con una participación activa de los asistentes al taller, el fotógrafo nos mostrará algunas de las miles de imágenes que ha ido tomando para este proyecto y que han quedado reducidas a la pura síntesis. El desarrollo de un proyecto personal es una carrera a largo plazo al que hay que enfrentarse con paciencia, tesón y honestidad. Sánchez nos explicará todo lo necesario para que un fotógrafo se enfrente a un trabajo de fondo sabiendo, desde el principio, que muchas de esas imágenes nunca se publicarán.

RÁFAGAS

CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

Actividades con inscripción:
www.rafagas.org

RÁFAGAS

MIÉRCOLES 24 OCTUBRE

10.15 h Conferencia: Margarita Ledo Andión. ¿Cuál es la última imagen que recuerdas?

Con su reflexión "J'étais un bon reporter" Raymon Depardon quiere recordarnos aquella cultura profesional que se construyó- y en la que se daban las condiciones- para el ejercicio del fotoperiodismo, para esa foto pensada para la prensa y desde unas reglas del juego que el discurso periodístico había convertido en santo y seña y que nosotros hemos visto desaparecer. En una época de saturación de imágenes, en las que en cuestión de segundos viajamos visualmente de un lado a otro del planeta, ¿qué papel juega la fotografía de prensa en estos momentos?

12.00 h Mesa redonda: Aparición / Desaparición del fotoreportero

Javier Bauluz, Clemente Bernad, José Cendón, Chema Conesa

Cada vez son menos en los medios, la prensa escrita ha prescindido de la figura del fotoperiodista de plantilla. Y sin embargo cada vez se publican más fotografías enviadas a las redacciones por aficionados o gente que simplemente pasaba por el lugar de los hechos. Las nuevas tecnologías convierten en fotoperiodista a casi todo el mundo. ¿Cómo afecta esto al trabajo de los profesionales?

16.00 h Conferencia: Pepe Baeza. El estado del fotoperiodismo

En el año 2001, Pepe Baeza hablaba de la crisis del fotoperiodismo como una crisis general de la cultura documental, las políticas neoliberales redujeron casi a la nada la publicación de reportajes en profundidad. Hoy día el fotoperiodismo independiente sigue sufriendo un triple asedio: económico, legal e ideológico. Por ello es más necesaria que nunca la pervivencia de una imagen que se imbrique, como testimonio, en los discursos periodísticos más profundos e independientes. Urge un debate profesional sobre la forma de lograr la pervivencia de la imagen como forma del pensamiento democrático al servicio de la mayoría.

17.30 h Mesa redonda: ¿Por qué necesitamos la fotografía de conflictos?

Paul D. Hanna, Pepe Baeza, Vitor Mejuto, Javier Quintana

Desaparecida casi de los medios impresos, la fotografía de guerra es casi una apuesta en la prensa escrita. Los anunciantes no quieren ver la imagen de su producto junto a la de un niño muerto en un bombardeo, por lo que cada vez se publican menos imágenes de injusticias y sufrimiento y vemos más famosos, guapos y bien vestidos ¿por qué seguir fotografiando conflictos?

JUEVES 25 OCTUBRE

09.30 h Encuentro con Jane Evelyn Atwood

Fotógrafa obsesiva, según ella misma cuenta, jamás empieza un tema sin haber terminado otro, Jane Evelyn Atwood nos mostrará su forma de trabajar centrándose en una conversación sobre cuatro de sus trabajos más conocidos; *Mujeres en Prisión*, *Prostitutas*, *Ceguera* y *Jean-Louis (SIDA)*. En algunos de estos proyectos, como el de las cárceles, Atwood ha invertido años y en otros, como el reportaje del SIDA, quiso adoptar un punto de vista muy subjetivo, y convivió con Jean-Louis hasta su muerte.

Christian Caujolle y Margarita Ledo Andión conversan con Jane Evelyn Atwood

12.00 h Conferencia: Olga Osorio. Comprometidos y cínicos, fotoperiodistas en el cine.

¿Héroes abnegados o personajes aprovechados y faltos de escrúpulos? ¿En masculino o en femenino? ¿Con envidia o con desprecio? ¿Cómo ha retratado el cine del siglo XX a los profesionales de la información que utilizan una cámara como principal herramienta de trabajo? Desde el bisoño Herby Cook de *El gran carnaval* al trascendental gesto del comprometido Aleksander Kirkov en *Before the rain*, el modo en que el cine ha construido al personaje del fotoperiodista construye, al tiempo que refuerza, el imaginario que los ciudadanos tienen sobre él.

VIERNES 26 OCTUBRE

09.30 h Encuentro con John Morris: La edición gráfica, ¿un arte perdido?

John Morris, el legendario editor gráfico de nombres tan importantes como Time, Life, Magnum y National Graphic, el que fue el editor gráfico de las fotografías de Robert Capa en el día D, hace un repaso de su trayectoria profesional y analiza la situación de la profesión en la actualidad.

Presenta Xosé Manuel Pereiro

11.30 h Mesa Redonda: Tú no viste nada en Sarajevo

Gervasio Sanchez, Alfonso Armada, Delmi Álvarez

¿Sabemos lo que está pasando en una guerra realmente? ¿Son suficientes las imágenes y crónicas de los enviados especiales para tener una idea clara del conflicto? ¿Tienen los periodistas capacidad para ver y contar el suceso? Tres fotógrafos que han trabajado en el asedio a Sarajevo nos cuentan su experiencia.

RAFAGAS

MIÉRCOLES 24 OCTUBRE

19.30 h Proyecciones: **Javier Bauluz**, *España, frontera sur* y **Clemente Bernad**, *El sueño de Malika*. Tertulia con los directores. Presenta Sandra Sánchez

España, frontera sur. Javier Bauluz
Por razones geográficas España se ha convertido en el paso obligado de todas aquellas personas que huyen de la miseria que producen las guerras, el hambre o los desastres naturales, que huyen, en definitiva, de los horrores producidos con la responsabilidad de los países desarrollados. *España, frontera sur* recoge la llegada al presunto paraíso y cómo los inmigrantes son acogidos en éste.

El sueño de Malika. Clemente Bernad
Documental que cuenta la trágica historia de Malika Laaroussi, una joven marroquí que arribó en patera a una playa de Motril en abril de 2004. Bernad indaga en la historia que comienza cuando Malika realiza el viaje en sentido inverso, desde el sur de España hasta su lugar de nacimiento, donde finaliza su sueño de encontrar una vida mejor.

JUEVES 25 OCTUBRE

18.30 h Proyección: **War Photographer**

Película documental suiza dirigida por Christian Frei que narra la historia del influyente fotógrafo de guerra norteamericano James Nachtwey y trata los dilemas a los que se enfrentan todo fotoperiodista de guerra. La película fue nominada a los Oscar en el 2002. Presenta Chema Conesa

VIERNES 26 OCTUBRE

20.30 h Proyección: **La maleta mexicana** de Trisha Ziff

Tres cajas perdidas durante el caos en Europa a principios de la Segunda Guerra Mundial y encontradas en Ciudad de México en 2007. La maleta contenía 4.500 negativos únicos, el trabajo sobre la Guerra Civil española de tres de los mejores fotoperiodistas de su época: Gerda Tardo, David "Chim" Seymour y Robert Capa. Presenta Xan Morales Somoza

Ráfagas de fotoperiodismo 24, 25 y 26 octubre
Tarifa general 20 €
Estudiantes y desempleados* 12 €

Taller Gervasio Sánchez Sábado 27 de octubre
Tarifa general 30 €
Estudiantes y desempleados* 20 €

Ráfagas de Fotoperiodismo + Taller Gervasio Sánchez
Tarifa general 40 €
Estudiantes y desempleados* 25 €

*Necesario acreditar

INSCRIPCIÓN
www.rafagas.org
e-mail: rafagascoruna@gmail.com

CENTRO CULTURAL
ÁGORA
PARA O PROGRESO SOCIAL
Rúa Ágora s/n. 15010 A Coruña

PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS.
Para más información consultar el programa en la web www.rafagas.org

PROYECCIONES

-Actividades abiertas al público.
Auditorio Centro Ágora-

PONENTES

Delmi Álvarez Fotoperiodista interesado en temas sociales, medio ambiente y derechos humanos durante años ha trabajado para la Voz de Galicia como corresponsal en La Habana y también como reportero de guerra en Yugoslavia. En la actualidad dirige el proyecto colectivo PHOTO YOUTH, sobre jóvenes europeos con necesidades especiales.

Alfonso Armada Estudió periodismo y teatro en Madrid. En su carrera como corresponsal cubrió el cerco a Sarajevo y el genocidio de Ruanda a principios de los 90 para El País. Posteriormente fue corresponsal de ABC en Nueva York. Actualmente dirige el máster del periódico. En la redacción de ABC escribe para la sección de Cultura y Los Domingos de ABC. Es editor de la revista digital FronteraD.

Jane Evelyn Atwood Originaria de Nueva York y residente en París. Considerada una de las mejores fotoperiodistas del mundo, se inició fotografiando prostitutas. Posteriormente ha trabajado en proyectos sobre el Sida, la legión extranjera o las mujeres en prisión. Galardonada con los más prestigiosos premios como W. Eugene Smith entre otros, Atwood es autora de seis libros y tiene obra en las colecciones de fotografía más importantes del mundo.

Pepe Baeza Editor de fotografía del Magazine de La Vanguardia. Redactor jefe de fotografía en la Vanguardia desde 1990. Doctor en Ciencias de la Información (UAB, 1999). Profesor, hasta el 2011, de "Teoría y técnica del fotoperiodismo" y de "Géneros fotográficos" en la UAB. Autor del libro *Por una función crítica de la fotografía de prensa*.

Javier Bauluz Primer español que ha recibido un Premio Pulitzer por su trabajo en Ruanda y premio Godó de Periodismo entre otros. Fundador y director de Periodismo Humano, un medio de comunicación digital con enfoque en los derechos humanos. Es el director del *Encuentro Internacional de Foto y Periodismo Ciudad de Gijón* desde 1997.

David Beriain Reportero especializado en conflictos armados. Ha sido uno de los pocos que ha tenido acceso en los últimos años a los campamentos de las FARC en Colombia. Es autor entre otros de los reportajes *Los guardianes de Chávez* y de *Baby sicarios* y ha cubierto para diferentes medios las guerras de Irak, Afganistán, Darfur, Congo, Kurdistán y Colombia.

Clemente Bernad Licenciado en bellas artes (UCB) y DEA en sociología por la UPNA. Fotógrafo y cineasta documentalista independiente. Desde 1986 ha realizado diversos documentales, *Jornaleros*, *Mujeres sin tierra*, *El sueño de Malika*. Es autor del proyecto *Donde habita el recuerdo*, sobre los trabajos de exhumación de fosas comunes de la Guerra Civil Española.

Sergio Caro Fotógrafo y cámara, su trabajo ha sido publicado en prestigiosos medios internacionales como Newsweek, Le Figaro, Paris Match, Financial Times, Times Travel y Panorama. En el 2003 recibe el European Newspaper Award. En 2006 expone en Visa pour l'Image y gana el Premio Visa d'Or de la prensa internacional. En 2006 recibe el Premio Ortega y Gasset. Ha viajado a zonas en conflicto como Irak, Afganistán, Colombia y Venezuela.

Christian Caujolle Fundador y director artístico de la Agencia Vu, en París, miembro de la Orden de las Artes y las Letras de Francia desde 2010, Caujolle ha comisariado numerosas exposiciones y Festivales. Es autor de numerosos catálogos y monografías de autores como Sebastiao Salgado, Henri Cartier-Bresson, Raymond Depardon, entre otros.

José Cendón Colaborador habitual de Newsweek, The New York Times, Time y Stern. Recibió en 2007 el World Press Photo y el Premio Ortega y Gasset en el 2010. Ha trabajado en Colombia, Israel, Venezuela y los territorios ocupados palestinos. Es autor de *Billete de Ida*, que narra el secuestro que vivió a manos de los piratas somalíes mientras trabajaba. En 2009 expuso en el IVAM de Valencia *Miedo en los grandes lagos*.

Chema Conesa Editor gráfico de El País Semanal hasta 1995. Se incorpora después a El Mundo como subdirector de fotografía del suplemento dominical. Desde 1992 es además jurado del certamen World Press Photo. Chema Conesa ha comisariado exposiciones de fotógrafos como Ricard Terré, Catalá Roca o Chema Madoz.

Victor Echave Estudió fotografía en Madrid y ha trabajado para numerosos medios como el Correo Gallego, EFE o Tribuna. Victor es Jefe de Fotografía de La Opinión.

Paul D. Hanna Fotógrafo estadounidense, comenzó su carrera en Reuters hace veinte años. Ha estado destinado como fotógrafo y editor gráfico en Londres, Roma y Madrid. Ha cubierto numerosos conflictos bélicos, pero también eventos deportivos, como los Juegos Olímpicos y mucha fotografía política y social. En la actualidad es Jefe de Fotografía de la agencia Reuters para España y Portugal.

Margarita Ledo Andión Catedrática de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Santiago de Compostela y miembro de la Real Academia Galega desde 2008, es autora de numerosos ensayos sobre fotoperiodismo y ha dirigido diversos documentales como *Liste*, *pronunciado Lister* y *Santa Liberdade*.

Vitor Mejuto Inició su trabajo como fotoperiodero en La Voz de Arousa. Desde el año 2008 es Jefe de Fotografía de La Voz de Galicia. Compagina su trabajo como fotoperiodero con su faceta de artista plástico y crítico de arte.

Xan Morales Somoza Periodista y Presidente del Club de Prensa de Ferrol desde el 2005. Preside el jurado y la exposición *Galicia en Foco* de fotoperiodismo gallego que itenera anualmente por España y Portugal y co-preside el premio José Couso de Liberdade de Prensa.

Olga Osorio Profesora de Dirección de Fotografía en la facultad de Ciencias da Comunicación de la UDC y en el IES Imaxe e Son de A Coruña. Premio extraordinario de Doctorado. Trabajó como periodista en diversos medios de comunicación como La Voz de Galicia y El Ideal Gallego. Como fotógrafa, ha recibido varios premios y ha expuesto en salas como el Kiosco Alfonso de A Coruña entre otros.

Xosé Manuel Pereiro Decano del Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia. Trabajó como redactor en el Faro de Vigo y La Voz de Galicia y en radio. Fue director y guionista de programas en TVE y TVG. En la actualidad es columnista en El País y en La Opinión de A Coruña y el Faro de Vigo, así como en medios digitales.

Javier Quintana Licenciado en Ciencias del Mar y Técnico Superior de Imagen, ejerció durante años como cámara de televisión y fotógrafo free-lance para distintos medios nacionales. Desde hace once años trabaja como fotógrafo para El Ideal Gallego. Ha sido galardonado con el premio Juan Cancelo de Fotografía y es el único fotógrafo que ha recibido el premio Pérez Luján de prensa escrita.

Gervasio Sánchez Se licenció en Periodismo en la UAB. Desde entonces ha trabajado como periodista independiente para diferentes diarios y revistas, especializándose en conflictos armados. Desde 1984 hasta 1992 cubrió la mayor parte de los conflictos armados ocurridos en América Latina. Colabora con el Heraldo de Aragón y ha cubierto la guerra del Golfo, la guerra de la antigua Yugoslavia y diversos conflictos en África, Asia y América Latina. También colabora con la Cadena SER, la BBC, La Vanguardia y la revista Tiempo. Es Premio Ortega y Gasset 2008 y Premio Nacional de Fotografía 2009.

Olaia Sendón Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UAB y DEA en Publicidad. Olaia es docente de Fotografía e Imagen Audiovisual en el IES Imaxe e Son de A Coruña. Ha dirigido los documentales *1,2,3 Rodando*, *Os fabulosos irmáns da luz* y *A casa de Lola de Andrés* entre otros.

+ RÁFAGAS en noviembre y diciembre

CENTRO CULTURAL
ÁGORA
PARA O PROGRESO SOCIAL

www.rafagas.org
www.centroagora.es

Conflictos, periodismo y arte: cuestiones éticas

29 y 30 de noviembre 2012

¿Supone la inmediatez de los nuevos medios digitales el fin de las cuestiones éticas inherentes al periodismo?

¿Son compatibles los intereses empresariales con una información veraz e independiente?

¿Qué cuestiones éticas se plantea un artista cuando recoge con su cámara la imagen de un conflicto? Esas imágenes ocupan cada vez más espacio en los centros de arte, ¿banalización o puesta en valor de esta fotografía?

Marta Dahó, Rafael Doctor, La Casa Encendida, MARCO, CAF, La Voz de Galicia, EFE, El País, Periodismo Humano, Cadena SER, RTVG...

**GRATUITO
INSCRÍBETE**

**Didáctica: visitas
y talleres sobre la
exposición**

**Toda la información
e inscripciones en:**

www.rafagas.org
rafagascoruna@gmail.com

Ráfagas de educación para la paz

3 y 4 de diciembre 2012



UNIVERSIDADE DA CORUÑA
Facultade de Ciencias da Educación

Dos jornadas centradas en el recurso más importante, la educación, para construir antidotos contra la violencia en pos de una cultura de paz. Profesionales de la enseñanza, profesorado de la Universidad, representantes de ONGs, fundaciones y de la comunidad educativa debaten y reflexionan sobre el trabajo realizado a través de campañas de sensibilización, proyectos educativos y experiencias prácticas dirigidos a la ciudadanía en general y a la comunidad educativa.

Fundació per la pau, Educadores por la paz, Tribu 2.0, Internón Oxfam, Solidaridade Internacional, ...

**GRATUITO
INSCRÍBETE**

11.541 Rememorando Sarajevo: arte para la reflexión

Del 24 al 27 de octubre 2012

11.541 fueron las víctimas mortales del cerco de Sarajevo, del que este año se cumple el 20 aniversario. A través de distintas manifestaciones artísticas: literatura, teatro, proyecciones, música, etc, A Coruña se suma al homenaje a esas víctimas y a las víctimas de tantos otros conflictos. Miguel Anxo Murado, Deborah Vukusic, "Miss Sarajevo" con Bill Carter y Alma Catel, "Esperando a Godot" de Valacar, El violonchelista de Sarajevo...

ENTRADA LIBRE